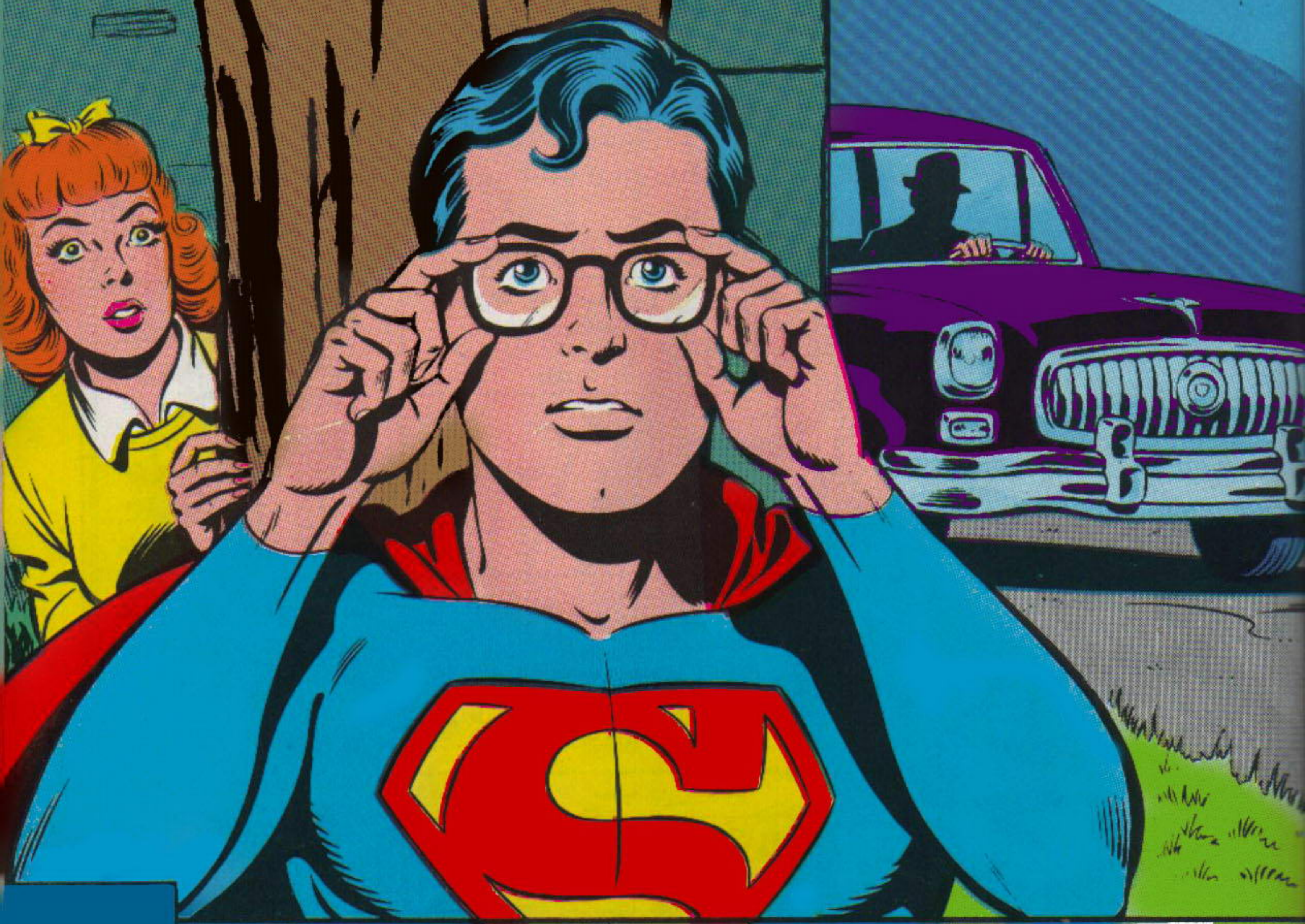


المغامرات المصورة - المجلد

# سوبرمان

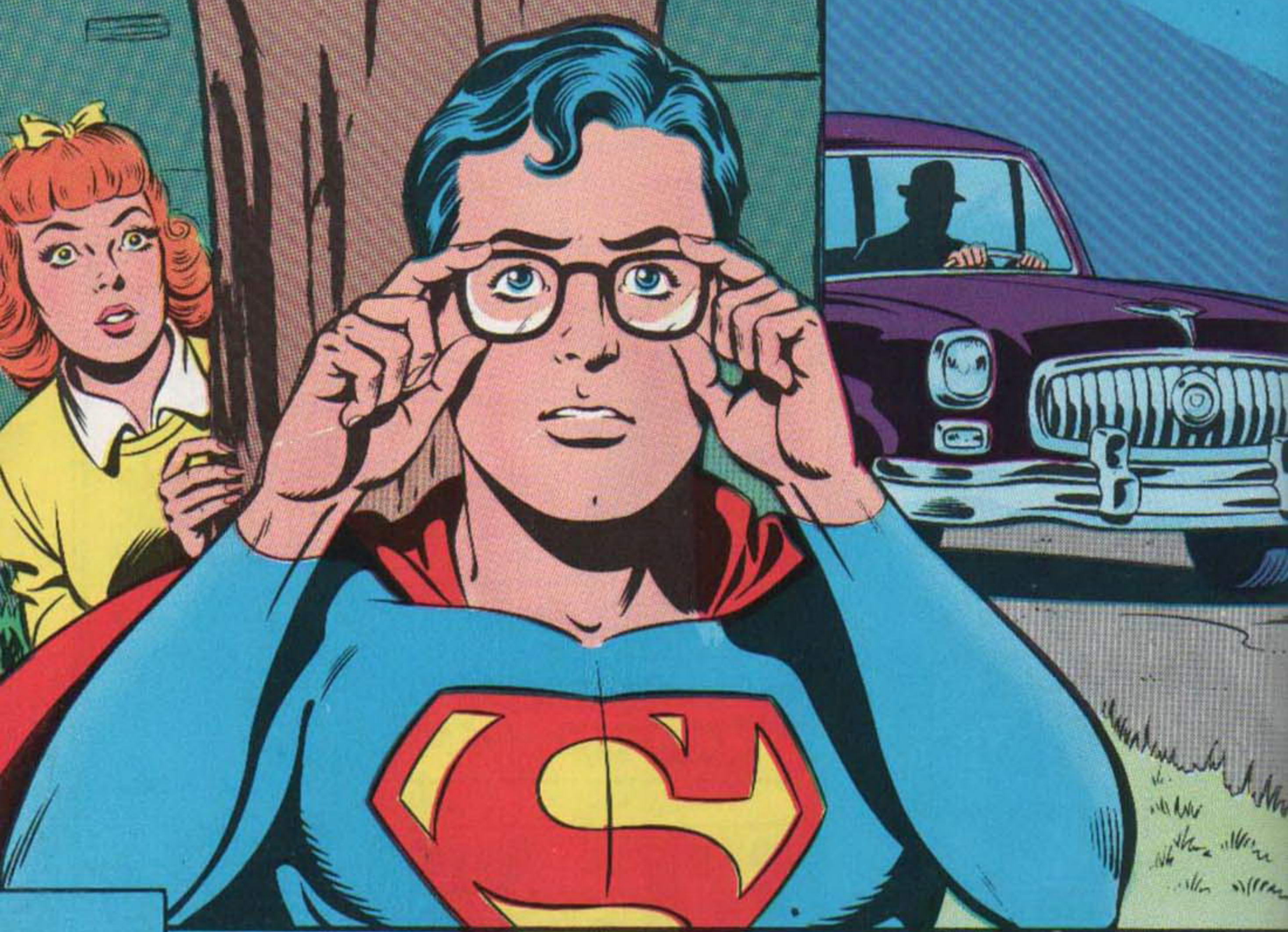
البطل الجبار



المغامرات المصورة - العملاق

# سوبرمان

الجليل الجبار





## هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية  
و لتوفير المتعة الأدييه فقط الرجاء حذف هذا  
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية  
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

**SUPER NOVA**  
**HULK**

# المجلات المصورة - العملاق



**سورمان**  
العدد الجار

مجلة أسبوعية  
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة  
ليلى شاهين داكروز  
مديرة التحرير  
نجاة جريديني

## المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات  
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،  
عائلة الفضاء ، المغامرون الأربعة وباك روجرز .



### الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص . ب . ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

### في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية  
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة  
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية  
السعودية مكتبة مكة

الجمهورية العربية  
الليبية الشعبية  
الإشتراكية المنشأة الشعبية للنشر  
والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

### سعر العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.  
سورية : ٤٠٠ ق.س.  
العراق : ٥٠٠ فلس  
الأردن : ٤٠٠ فلس  
الكويت : ٤٠٠ فلس  
السعودية : ٥ ريالات  
البحرين : ٥٠٠ فلس  
قطر : ٥ ريالات  
دبي ، أبو ظبي : ٥ دراهم  
عدن ، اليمن : ٥ شللات  
الجزائر ، تونس : ٥ فرنكات  
المغرب : ٥ دراهم  
ليبيا : ٥٠٠ درهم  
مسقط : ٥٠٠ بيضة

### الإدارة والتحرير :

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.  
مبنى مركز صباغ ، شارع الحمراء  
ص.ب. ٤٩٩٦ ، بيروت  
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢  
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

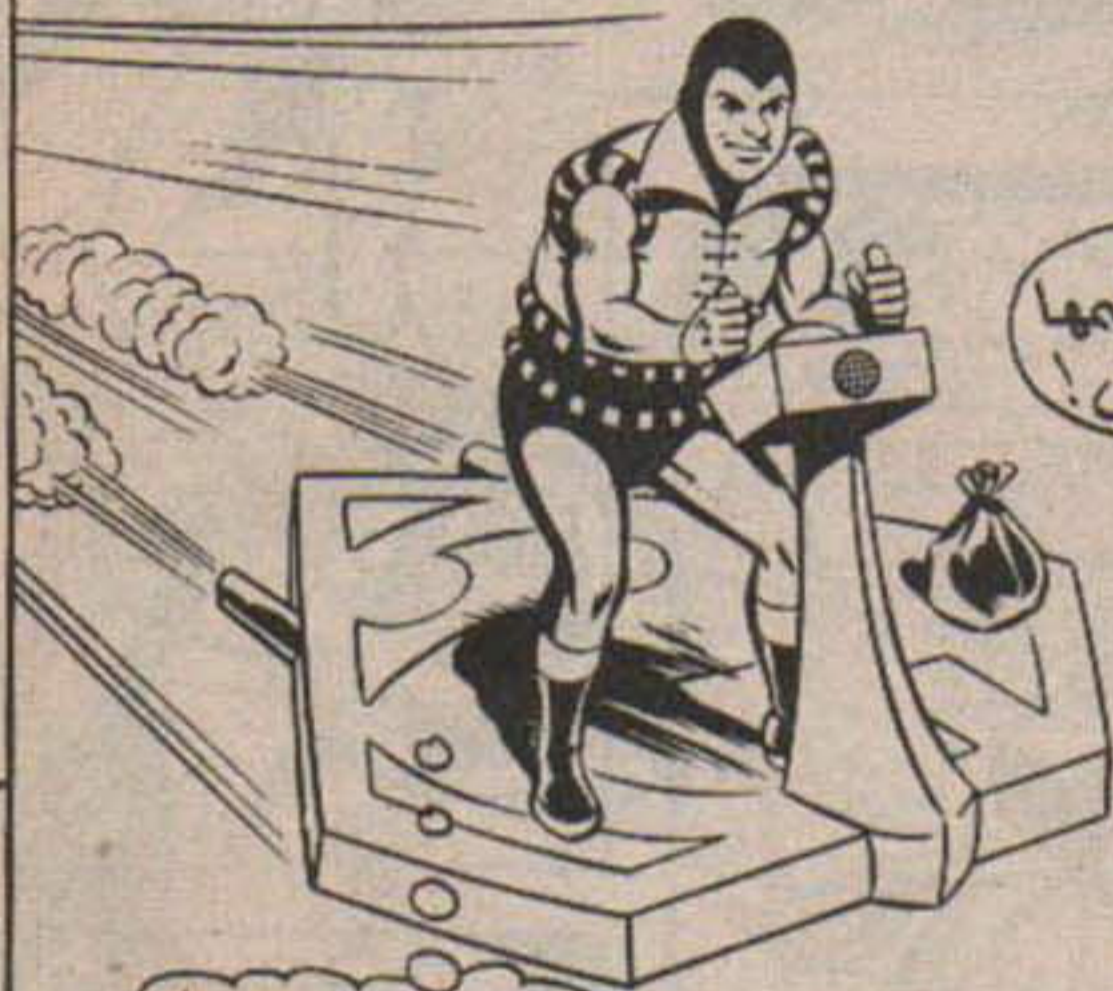
### الإنتاج :

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

# سوبرمان

البطل الجبار

## الفتى الجبار



شكراً لك... سأضعها  
إلى مجموعتي!

بصفتي ناشر "رقيب زوس" يسرني أن أقدم  
لك هذه اللوحة التذكارية بمناسبة إختيارك  
شخصية السنة!

ليس لفترة طويلة أيها  
"الفتى الجبار" بل  
لعدة ثوان فقط!

هناك لصوص يختصون في سرقة المجوهرات .. أو  
التحف أو حتى الكتب .. بالإضافة إلى المال طبعاً ..  
والآن نقدم لكم "القيم" الذين يختصون في سرقة  
تذكارات "الفتى الجبار" في :

## التذكارات



عرفتك... أنت هاوي  
سارق التذكارات..

لكنني لم أتعرف إليك  
بسرعة في بذلتك الجديدة

كل شيء عندي  
تبدل الآن أيها  
الجبار!

سأضعها  
إلى مجموعتي  
الخاصة.. شكرًا!

ماذا؟

عندما وضعت هذا النساطي السابق وأرسلتني  
إلى السجن، أفسدت مخططي في بناء مجموعة  
خاصة من التذكارات القيمة

ليست بقنبلة عادية  
كما ترى!

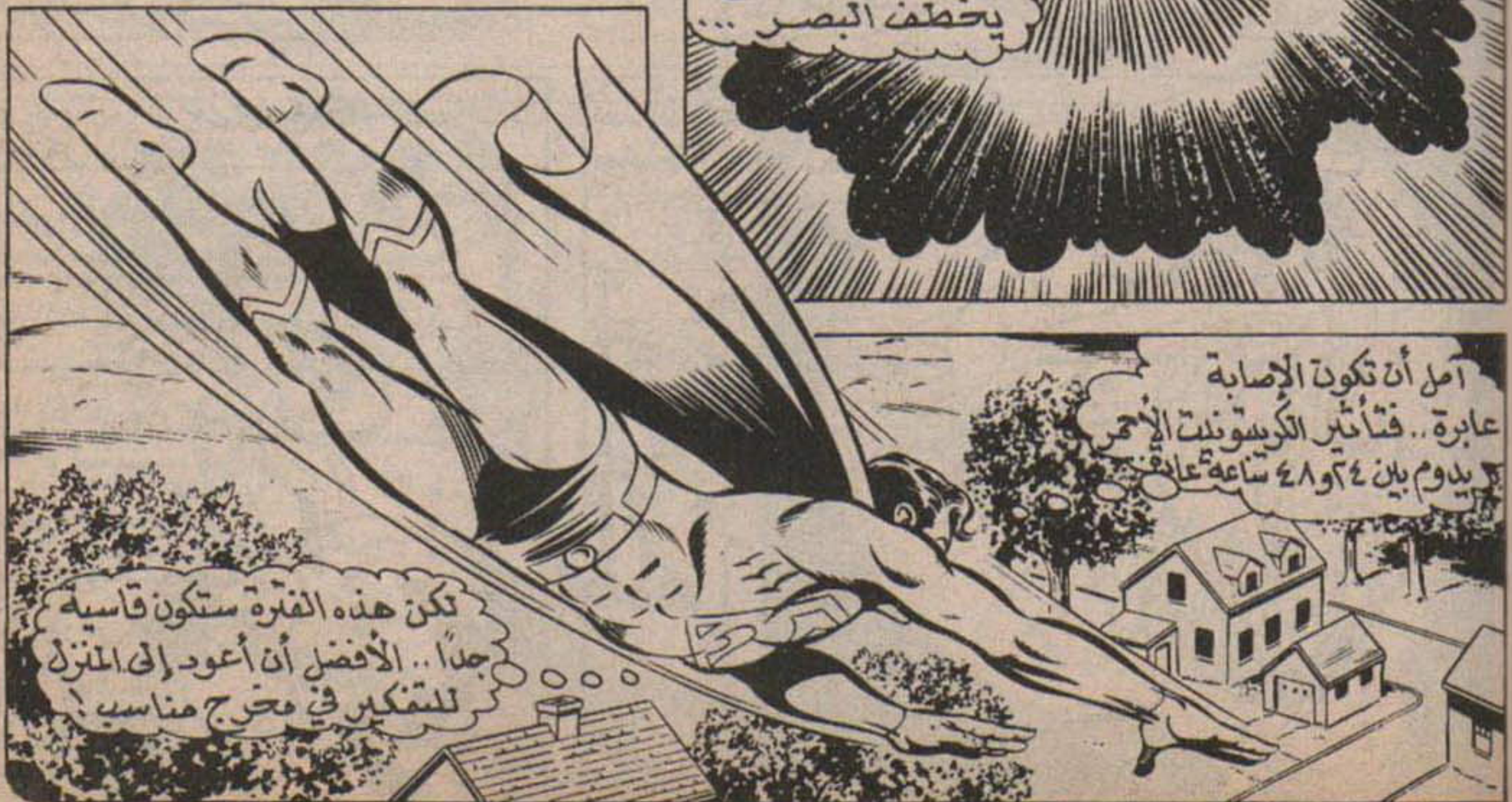
لقد نحلت قليلًا..  
وحصلت على بذلة  
جديدة.. كما أسميت نفسي  
"القيم" على متحف الفتي  
الجبار الخاص..

والآن.. كي أتأكد أنك  
لن تعيق مشروعي الجديد

إنها تحوي على قطعة من الكريبتونيت  
الأحمر مغلقة بقطعة من قماش تحوي  
على رصاص كي لا تؤثر بي مباشرة!

لأنها لا يمكنني  
أن أهملها يجب أن  
ألقطها قبل أن تنفجر!

قنبلة!!





لكنني لن أجازف  
بجهد هذه المرة!

في مناسبة سابقة ، عندما  
فقدت نظري مؤقتاً استعملت  
كريبتو كدليل...

سأحدث معه بواسطة التكلم الباطني  
الذي لا يسمعه أحد سواه...



سأستعمل سمعي الخارق لأعرف  
إذا ما كان كريبتو في منزلنا  
بصفته كلب "بيل"...



لقد سمعت نباح كريبتو...

لقد حول الانفجار قطعة الكريبتونيت  
إلى غبار علق بعضه على جسمي!



وبما أن لهذه المادة تأثيراً على جميع  
الكريبتونيين.. قد يصاب كريبتو بفقدان  
البصر إذا ما اقتربت منه...



ثم أضغ الطوق  
والرداء!

بعد أن أخلص من تنكري  
بواسطة أشعة نظري...

وفي منزل آل فوزي ، النقط الكلب الجبار  
المستتر.. الرسالة...

طر إلى الطرف الآخر من الأرض...  
ثم إنجبه نحو الفضاء.. هنالك كوكب  
صغير يتحرك باتجاه المريخ وسوف يصطدم  
به إذا لم يغير اتجاهه



راقبه طوال  
يومين وتحقق أنه  
لا يعرض المريخ  
للخطر!  
سأغادر في الحال...

ومن بين السحب، كان الفتى الجبار يسمع صوت طيران كريبتون



الكوكب  
لا يشكل خطراً  
على المريح لكنني أردت  
إبعاده...

والآن باستطاعتي  
أن أجد مدخل الممر  
السري مستعيناً بسمعي  
الخارق!

وبعد قليل، كان كلب أبيض يظهر من باب المخرج السري  
في الغابة خلف منزل "آل فوزي"



والآن... لأنقذ  
سكان المريح...



وبدا الفتى الجبار  
يرتدي ثيابه  
المدرسية للتحويل إلى  
"نبيل فوزي"!

إنني أحفظ غيباً كل  
خطوة من الغابة إلى  
المنزل... حتى لو رأني  
أحد لن يلاحظ أنني  
أعشى تنبؤاً



إنني بقرب المداخل لكنني لن أسلك  
النفق مخافة أن أترك فيه  
بعض غبار الكريبتونيت قد  
يؤثر على كريبتوندي عودته

سأتحول إلى  
نبيل وأسير نحو المنزل  
ثم أبحث عن طريقة  
للتخلص من رواسب  
الكريبتونيت



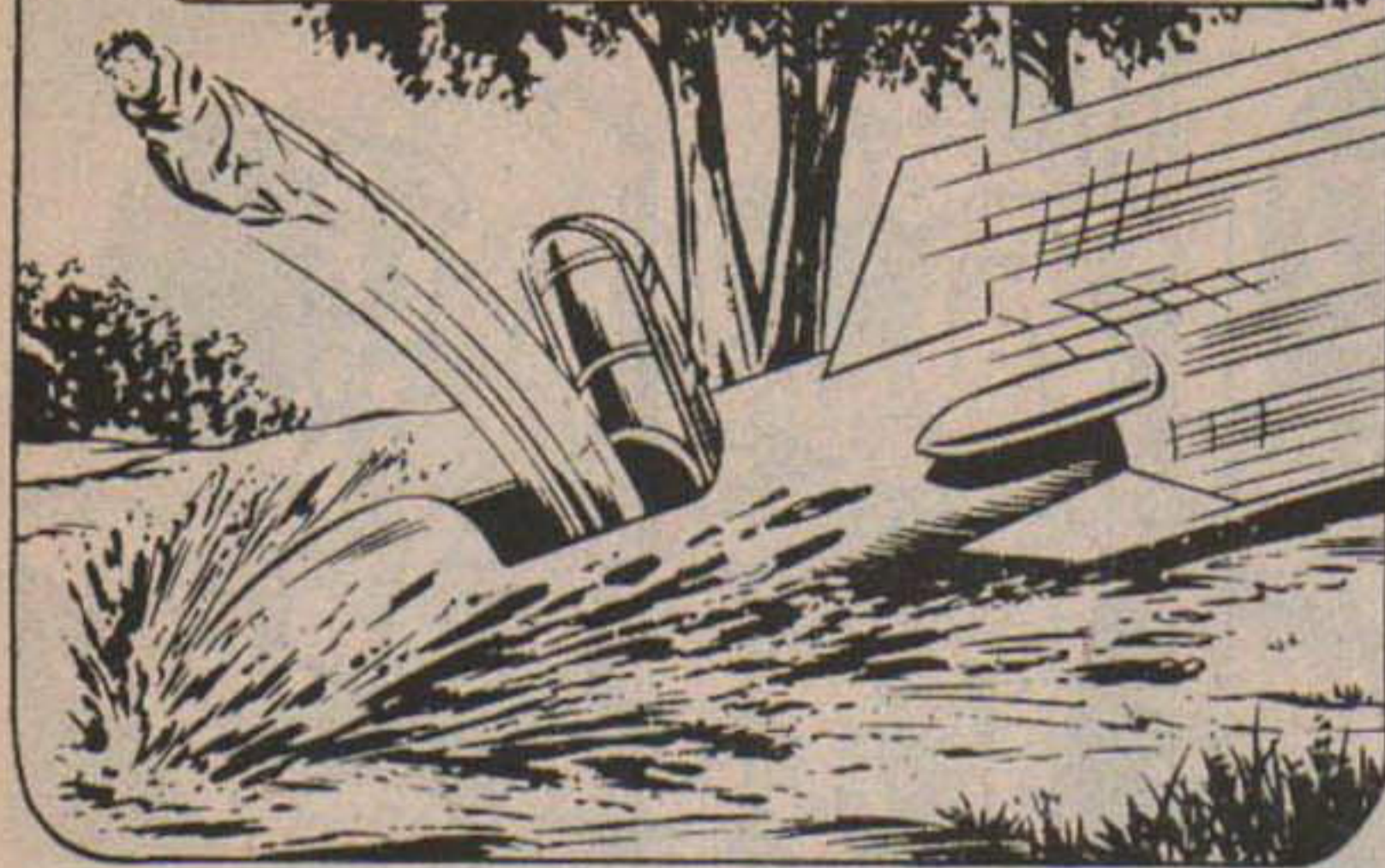
يا إلهي!  
إنني أبصر!



وسوف أجد كل  
حواسي الأخر...



عندما هبطت المركبة على الأرض بعنف قد فتني  
الصدة خارجاً ثم ما لبثت المركبة ان انفجرت ...



وجدتها! ما زلنا نحفظ بقطيع من البلاستيك  
من المركبة التي جلث فيها.. لماذا لا تصنع منها  
عدسات لاصقة!

ربما!..



فعمدت بمساعدة والدي إلى صنع نظارتين  
من حطام نوافذ المركبة الفضائية التي  
هبطت فيها ...



وبعد سنوات، عندما أردت أن أملك  
منوشية "نبيلة" بنظارات عادية،  
أذا بترها حرارة نظري ...



كون هذه المواد  
من كريبتون قد  
تسبب لك ضرراً  
لم أفكر بالأمر!



ولذا.. فمن البديهي أن ننجح في تحويل بعض قطع البلاستيك  
الكريبتونية إلى عدسات لاصقة ..

لكن في الأمر  
مجازفة!



لا أريد أن يعرف أحد أن الجبار  
مصاب بعاهة.. خاصة المجرمين!

إذا هنالك طريقة واحدة..  
سأضع نظارتي فترة معينة  
وأحرص ألا يراها أحد!



لقد اكتشفت  
بواسطة أشعة نظري  
أن مصباح الطوارئ  
في غرفتي يرسل  
أشعة!



هذا يعني أن الرئيس أو الضابط "حافظ" أو الأستاذ  
"شوقي" يحتاج إلي!



وبفطرة على مركز  
الشرطة يتبين لي أن  
الضابط "حافظ" هو  
الذي يستد عيني.



ها هو وراء مكتبه.. يمكنني أن  
أنتزع النظارتين الآن!

وما أن أصبح الجبار - قرب  
المكتب...

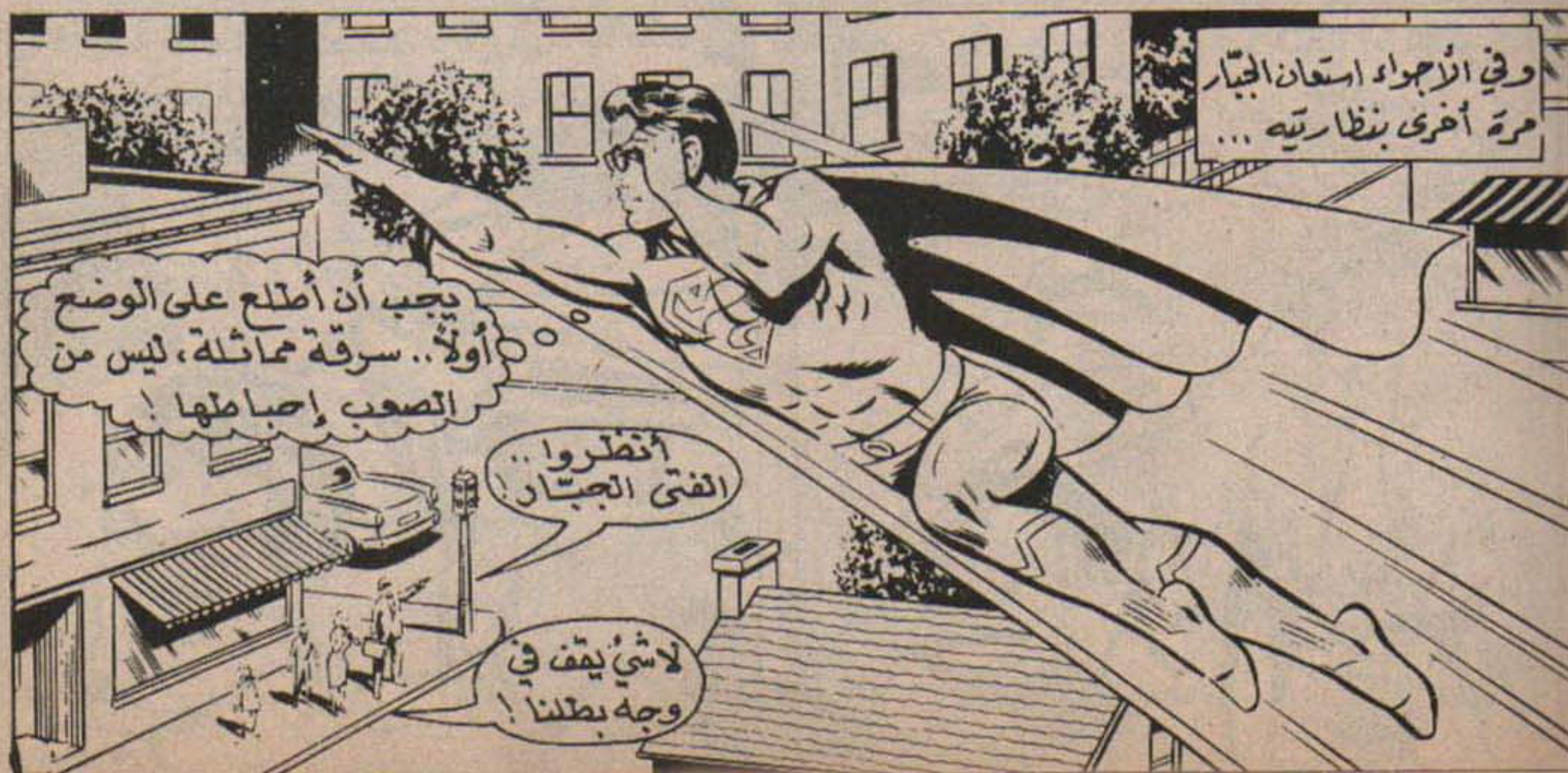


وسوف تقودني ذاكري  
الخارقة إلي حيث هو  
معلمي!

لم يرك أحد منذ انفجار القنبلة.. وقد تبادر إلى  
أذهاننا أن المادة اللامعة التي فيها هي الكريبتونية الأحمر  
وقد تساءلتم إذا ما تركت أي تأثير  
غريب عليّ !



وبعد قليل كان الجبار الضارب مكتب الضابط "حافظ" ..

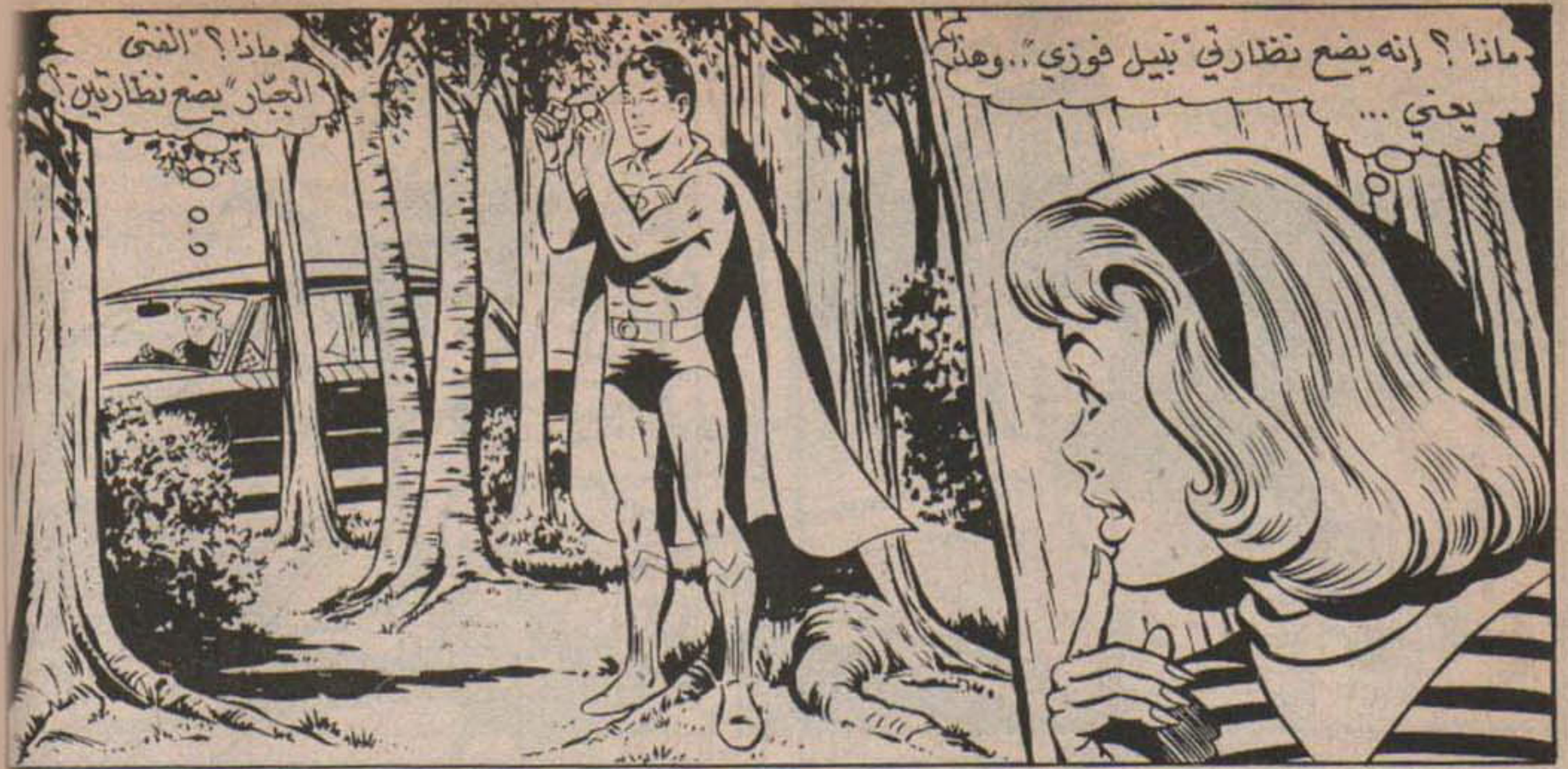












وفي تلك الأثناء، كانت "وداد" قد رجعت من رطلعه على اكتشافها العظيم .. "معن" صديقه "نبيل" !

لقد ضبطت "الفتى الجبار" وهو يبدل شياجه ..

وما أن وضع نظارتي أصبح يشبه "نبيل فوزي" ! أوكد لك أن "الفتى الجبار" هو "نبيل فوزي" !

لقد اكتشفت ذلك بنفسى منذ مدة .. لكن لا "وداد" ولا "نبيل" يعرفان بالأمر !



لكننى أستطيع أن أحفظ السر فيما "وداد" ستفصح "نبيل" وتقضى على حياته كـ "الجبار" !

هذه المرة .. لا يستطيع أن ينكر !



مخملنة بشأن ماذا ؟ في كوفي "الفتى الجبار" .. رأيتك تدخلين القاعة فارتديت هذه البدلة التي لبستها ذات مرة في المدرسة لأمازحك !



لا .. لن تخذ عني هذه المرة أيضاً .. لقد رأيتك تهبط من السماء ! بل من شجرة يا "وداد" .. ففرت عن القصر ما أن رأيتك ...



عملية تمويه أخرى .. سأنتزع النظارتين للتأكد من شخصيتك لا يا "وداد" !



أرجوك .. أعيديهما إلي .. إننى شبه أعشى بدونهما ..



وهو حتى لم يركز نظره... لأنه  
يدرك ربما أن ذلك لن  
يفيد... لا شك أن الكريستونيت الأحمر  
الذي حمله قد أثر على نظره...



سأفعل ما تطلب مني يا "تبيل"  
لكن لا ياك أن تحاول خداعي  
مرة أخرى!  
لأنني أعتقد يا "وداد"!  
هناك شيء ليس  
على ما يرام بالنسبة  
لـ "تبيل الجبار"!



أولاً... هنالك مصرف زوس... لقد  
أعيد فتحه بعد أن أجريت فيه  
تصليحات شاملة... بما فيها طلاء مزود  
بمادة رصاصية... كما أن فيه تمثال صغير  
لـ "الفتى الجبار" مكافأة  
له على الجهود التي  
بذلها للقبض على لصوص  
حاولوا السطو على المصرف



وفي صباح "القيم"...

لقد أعددت لائحة بكل الأماكن  
في المدينة التي تحوي تذكارات  
"الفتى الجبار" وتحفه

كنت أخطط لسرقه  
متحف "الفتى الجبار" لكنني  
عدلت عن الفكرة الآن...  
حتى وهو ضرير ليستطيع  
أن يقبض عليّ هنالك



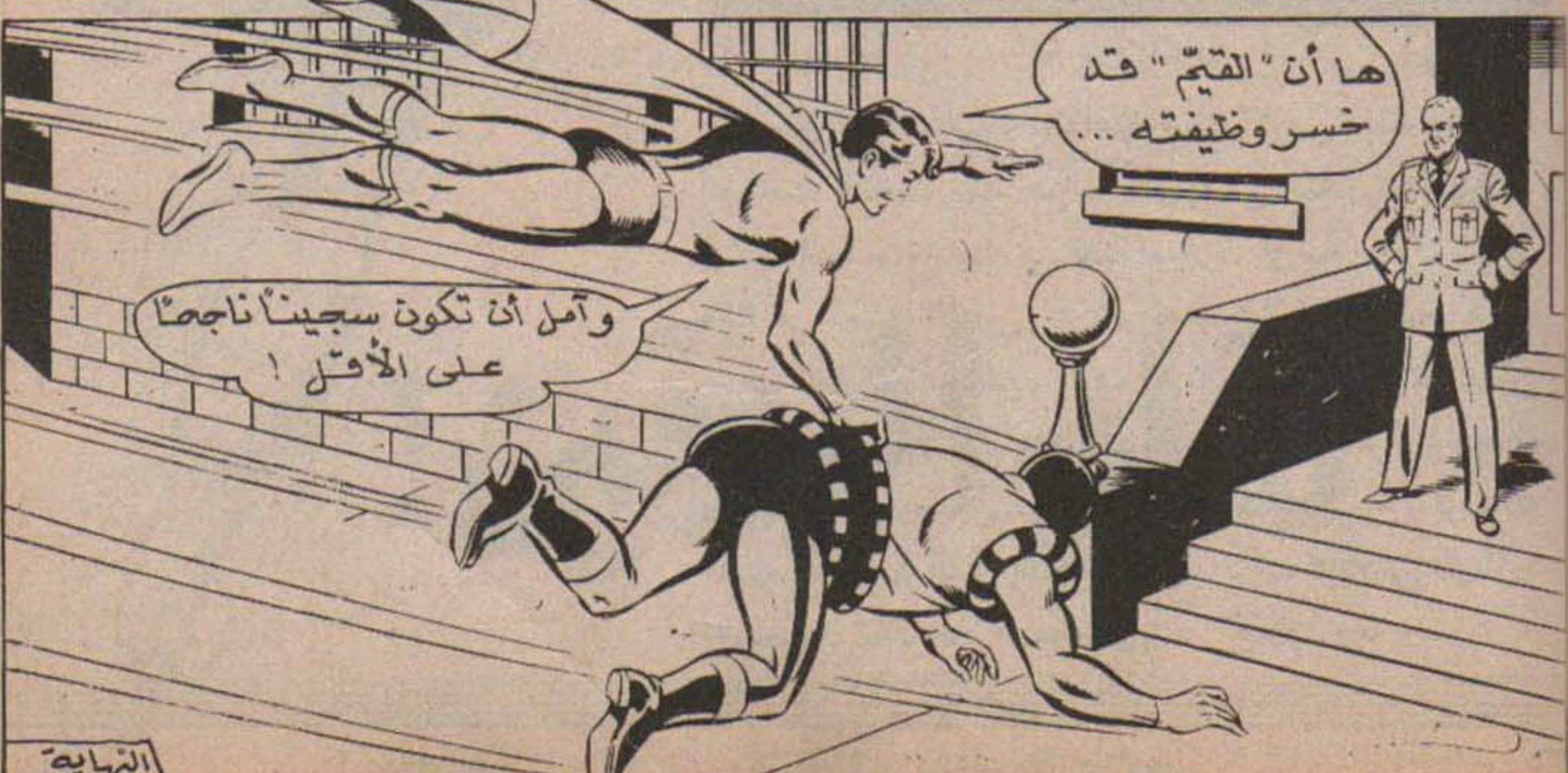
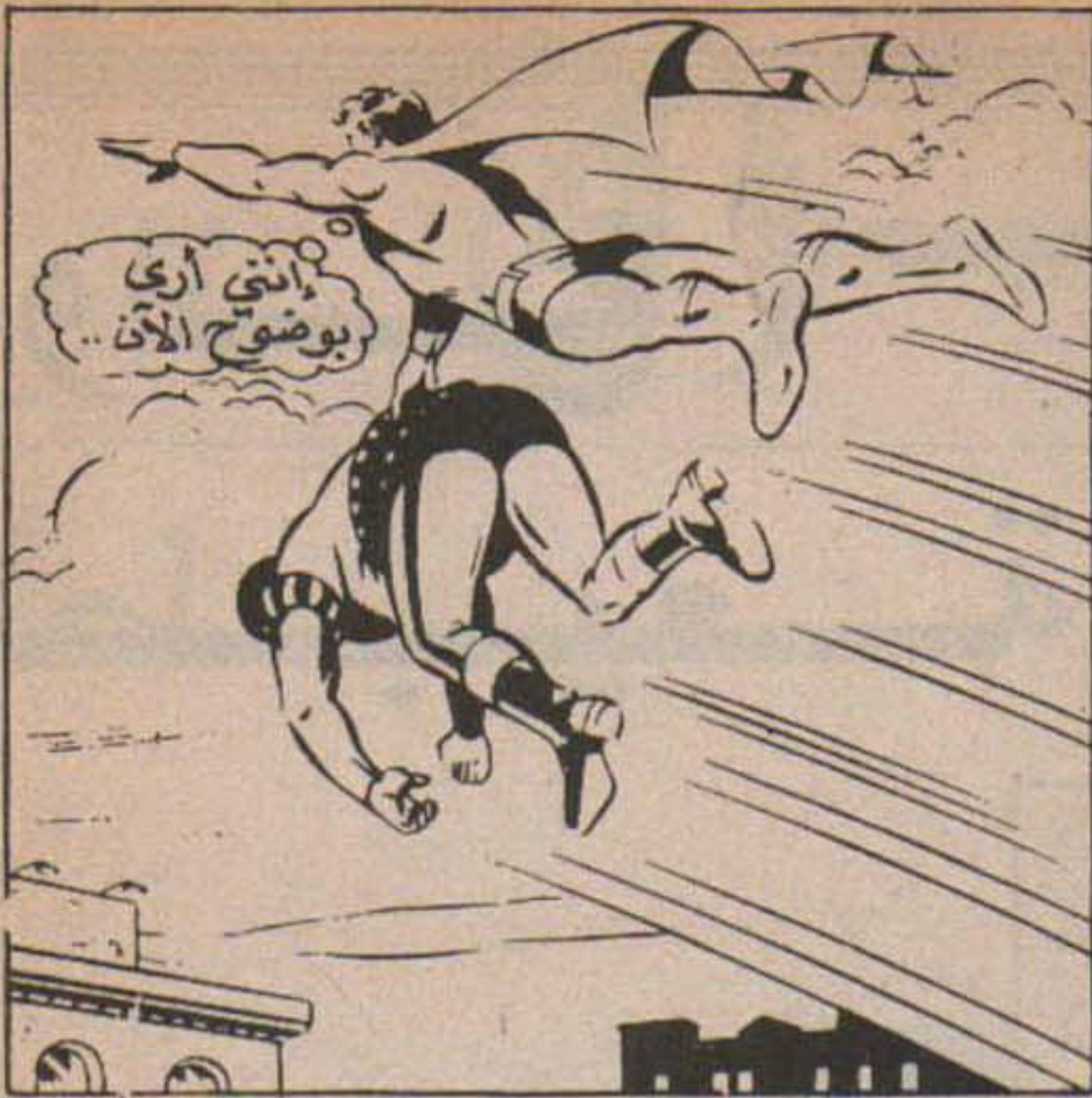
وفي الصباح الباكر، فيما كان الجبار  
بنظارته يقوم بجولة فوق زوس!



"القيم" يحاول إغناء مجموعة  
بتذكارات آخر خاص بي!







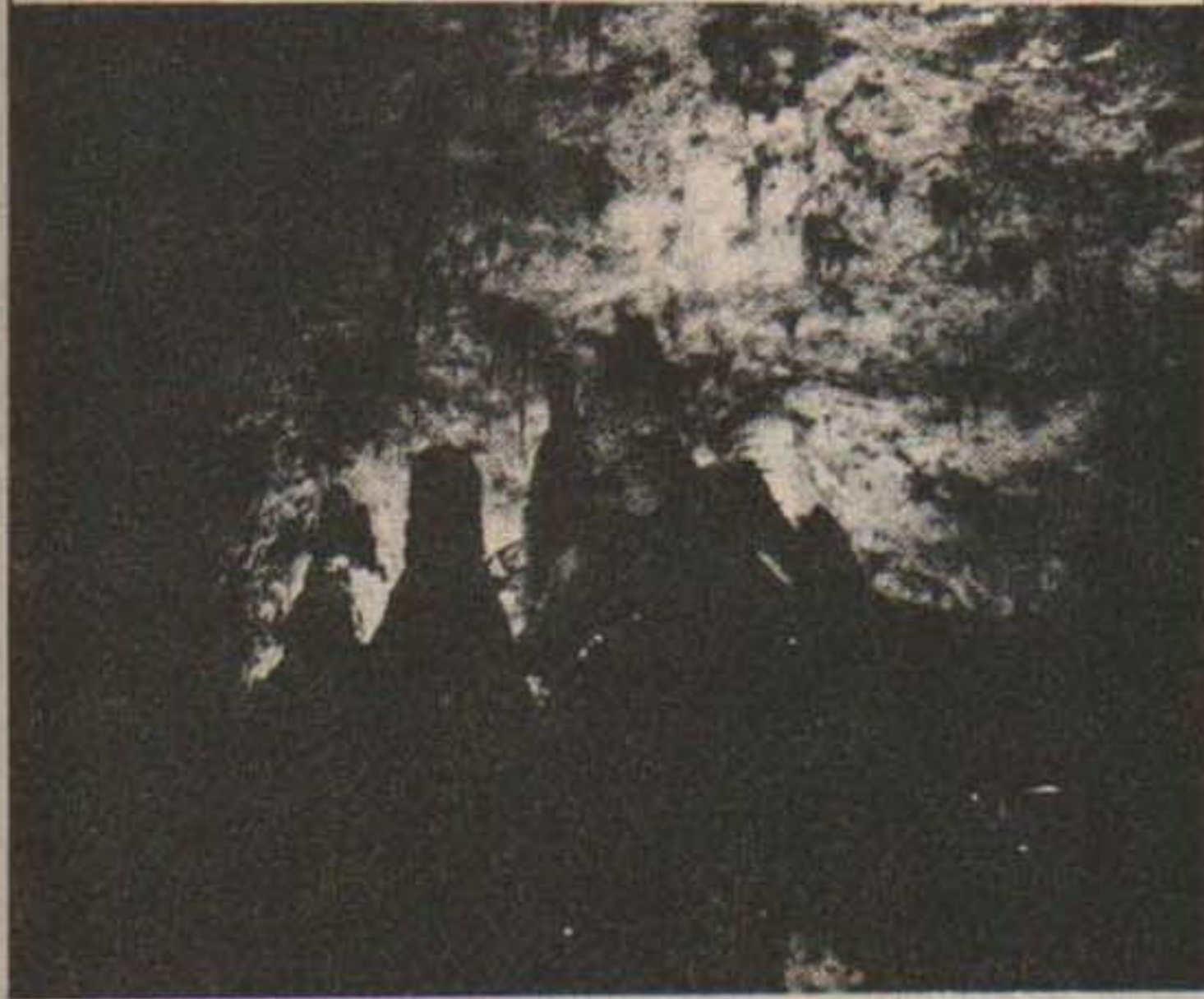
# روائع الطبيعة

قريباً في  
الأسواق

سلسلة  
أجمال

## روائع الطبيعة

الجزء الثالث الأرض : قبايحاً ثروة وجمال



أجمال حولنا  
أينما كنا  
وما علينا  
إلا أن نُمِيعَ النظر  
فَنَكشفَ

«نحن الذين نمشي اختيلاً على سطح الأرض، قلما يخطر لنا أنه تحت أقدامنا، تمتدّ عوالم مجهولة من المغاور والكهوف، يرشدنا إليها نقرة سوداء في قلب صخرة، أو مياه جدول تختفي فجأة في أحشاء الأرض، أو نهر يتفجّر من قنطرة صخرية. في القارات الخمس، ألوف من المغاور الكامنة في باطن الأرض، بعضها لا يزال ينتظر جهود رواد المغاور المزودين بحبال وفوانيس. فيها صخور لها رقة البلور وقساوة الرّخام. ترسّبات كلّسية لعبت بها أيدي التآكل والتعرية فبدت كالأواني المطرزة والمخرّمة، آيات من الصنعة، يزيدنها الظلام روعة وسحراً.»

# البقرة



مسكين..

ما زال أمامي عشر  
من الثانية .. قبل  
أن يتحطم!

فطلي سبي الحظ .. هوى عن  
عاجي شأه وتوطلت مظلة  
الرهوط فإذا به تحت رحمة  
القدر ...

ولكن أحد البرقين كان  
هناك .. لإنقاذه .. قبل:

## لقاء البرقين!

إنقاذ حياة شخص ومواصلة طريقه..

يا إلهي... ما زلت على قيد الحياة وواقفاً على رجلي...



أما بالنسبة لأسرع رجل في العالم  
فعشر الثانية وقت كافٍ...



عشر الثانية.. قد يكون جزءاً  
منها هي الصغر بالنسبة لسائر الناس



مدينة  
فيل  
١٣ ميل

يجب أن  
أسرع!



واذ وقف  
الظلي من هورلا على  
بعد سبع مائة  
ميل إلى الورا.

وفي معهد "فيل" العالي...

هل رأي أحدكم "فادي"  
بسيم... إنه مدين لي  
بعشر ثريات إقترضها  
يوم تخرجنا...

يبدو أن النائم يبدك  
إن "فادي" قد قتل خلال  
حادثة صيد في الشهر الماضي!



لا أحتاج إلى  
خيال خصب  
لأتصور ماذا  
يقولون عني  
الآن...







فإذ بهم يسعون إلى خلوة ببلدة ريماء غير مقصورة  
ولكن يا رنا...  
ماذا أصابك  
فجأة.. لم هذه  
العجلة؟  
هل تذكر الحرس  
القريب الذي كنت  
أتمتع به أيام الدراسة  
وكان موضع إعجاب  
الجميع؟



لقد إتضح إنه أكثر من  
حدس وقد طوّرت هذه  
القدرة في مختبر العلوم  
الحديثة في مور...  
حتى أصبح  
نوعاً من التخاطر  
الفكري...



كل تخاطر فكري يا "تيسير"  
لكنه بيّن أنني أتمتع بالقدرة  
على قراءة الأفكار...  
وإذ ما زلت غير قادرة على ضبط  
هذه الطاقة.. فوجئت بما  
عرفته الآن...  
لماذا أكن أحاول  
أن أعرفه...



منذ دقيقة راودتني  
فكرة تؤكد شيئاً  
مذهلاً حقاً...  
صدق أولاً  
تصدق...



أحد زملائنا  
المتداحي هو:  
"البرق"..  
وأعرفه  
بالتحديد!



ما هذه المزحة  
يا رنا...  
لا أعتقد  
أنك تعنين  
ما تقولين..  
إلا إذا قلت لي  
حقيقة أيهم هو "البرق"!

وما لبثت السنة النار والدخان أن ملأت المكان ..

النار .. حريق ..

أهربوا جميعاً !



وفي زاوية قاعة الرياضة الخالية ..  
قرّر أحد المخربين العمل ...



إن النار تنتشر بسرعة .. يجب  
أن أعالجها ..

بسرعة  
تفوق سرعة  
انتشارها !



فيما الذعر  
يعم المكان  
لمن يلاحظ أحد  
تحتوي  
السريع ...

دعوني أخرج

لا شك أن النيران  
قد اشتعلت في مكان  
قريب ...



وبغية تحقيق ذلك سأدوس  
على كل نقطة مشتعلة

بمعدل ألف مرة  
في الثانية ...

وهكذا

أخذ النيران  
بمجرد أن أقطع  
الهواء عنها ...





وبعد قليل وقف  
قدامهم معهد "فيل"  
مذهولين  
إذ رأوا ...

كان هناك  
حريق!

أنظروا إلى الجدران  
والدخان ..

ما هذا .. ما الذي  
حصل .. أين ألسنة النار ..

ومن  
أطفاله!



وهذا ما حصل .. لكنني لم أر  
كيف تم ذلك ...

يبدو أن  
"رنا" كانت على  
حق ...

فأسرع  
رجل في العالم  
يقف بيننا  
الآن ...



ولكن أحدًا لم يأت بجواب ...

لا يعرف أحد أنني  
لقد عدت إلى مكاني بين المحققين  
دون أن يكتشف غيابي أحد ... فقط أن أتأكد من وجود  
"البرق" بيننا وإذا كان سيطفئ  
النار بنفسه ...

ومررت عدة ساعات .. وبعدها خرج  
زميلان لدينسون الزوار المنعش ...



والآن  
ما رأيك  
يا "بسام"؟  
أفهم الآن  
اعتزازك ابلاغ  
بها!

لأنها رائعة يا "تهاد"  
أفهم الآن  
اعتزازك ابلاغ  
بها!



ما بك يا "تيسير" ..  
لا وقت عندي  
لإضاغته ...

أمل أن يكون هناك  
شيء فوق العادة ..



وبعد قليل

أجل، أنا تيسير ..  
أفصل من الخارج ..

حوّلني إلى الرئيس  
وبسرعة!



لحسن الحظ إنني أتمتع  
بسماع مرهف وزدة فعل  
متطورة جداً!



وتذكر صغير الهراوة عبر الهواء.. خلفه  
وقبل أن تهوي على رأسه بثانية واحدة

عندي الوقت الكافي  
لأخفف من وطأة الصدمة  
بانحناء سريعة إلى الأمام..



ولكن ماذا  
بشأن  
"تيسير"؟  
لماذا يهاجم "بسام"؟  
ونيرغم "نهاد" على مرافقته  
بسيارته بقوة السلاح؟

لا أفهم كلا التصرفين..



وفي تلك الأثناء كان  
"نهاد" يعاني من نفس  
المسكلة...

لا شك أنك أصبت بجنون مفاجئ  
يا "تيسير" أو إنها مزحة  
من النوع الثقيل جداً..

هذا هو الرد الذي كنت  
أتوقعه يا "نهاد"...



من شخص يحاول أن يخفي  
شخصيته السرية.. ولهذا السبب  
آثرت الهدوء...

ولم تستعمل سرعتك  
الخارقة لتجردني  
من سلاحي..

أكاد لا أصدق..  
لماذا تصرّنا "على"  
كوني "البرق"!



إنها قراءة الأفكار  
يا صديقي.. نوع من  
الحاسة السادسة  
المتطورة جداً..

تقول أن تفكيرك  
كان يدور حول محور  
عملك "كبرق"...

ثم الطريقة التي  
أخذت بها  
النار!







هل بإمكانه أن يصرفه إن  
"البرق" تمكن من بلوغ قنوه  
"فيل" بسرعة فائقة وعاد منه  
ببذلة "البرق" خاصة "نراد"

مسرّع السد  
ممنوع الدخول

وقد تم  
ذلك  
بأسرع  
من لمح  
البصر..

ثم أهدت هذه الروامة كي يعطي عملاً  
خارقاً قلّة نظيره ...

إن "تيسير" لم  
يصب في أمر  
واحد ...

"البرق" هو الأمل  
الوحيد لإنقاذهما!

والآن ارتديت بذلتك  
وسط دوامة أحداثها..

مازلت تؤمن بالإنظار  
حتى اللحظة الأخيرة!

لا! كيف حصل  
ذلك؟

كيف يعقل أن ارتدي  
بذلة "البرق"؟



"البرق" من أين  
خرج؟

تبّاً لك يا "تيسير" لقد  
أوقعنا في الفخ ...

أطلق النار  
عليهما أو أصد مهما

فات الألوان للقيام  
بأية محاولة!

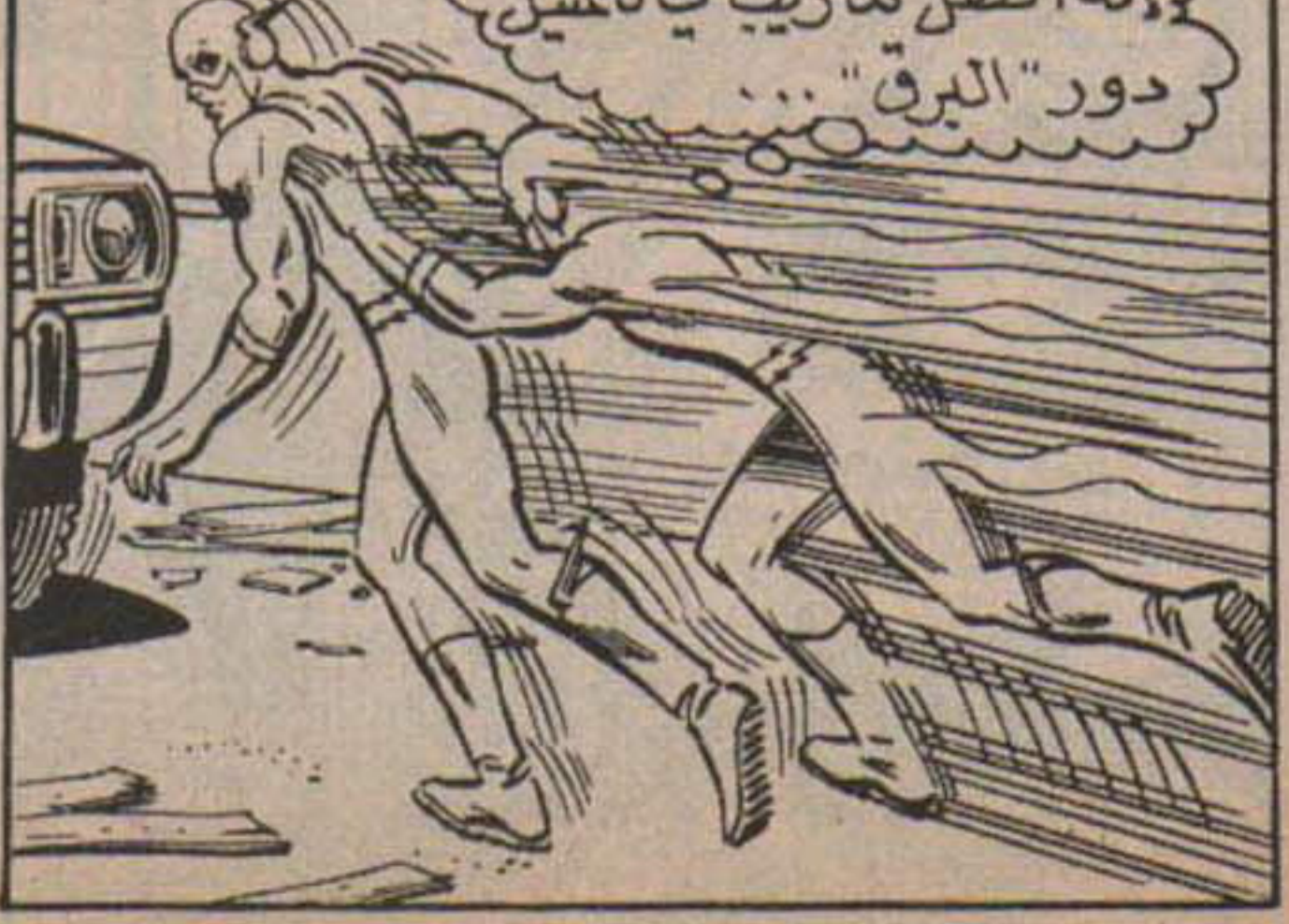
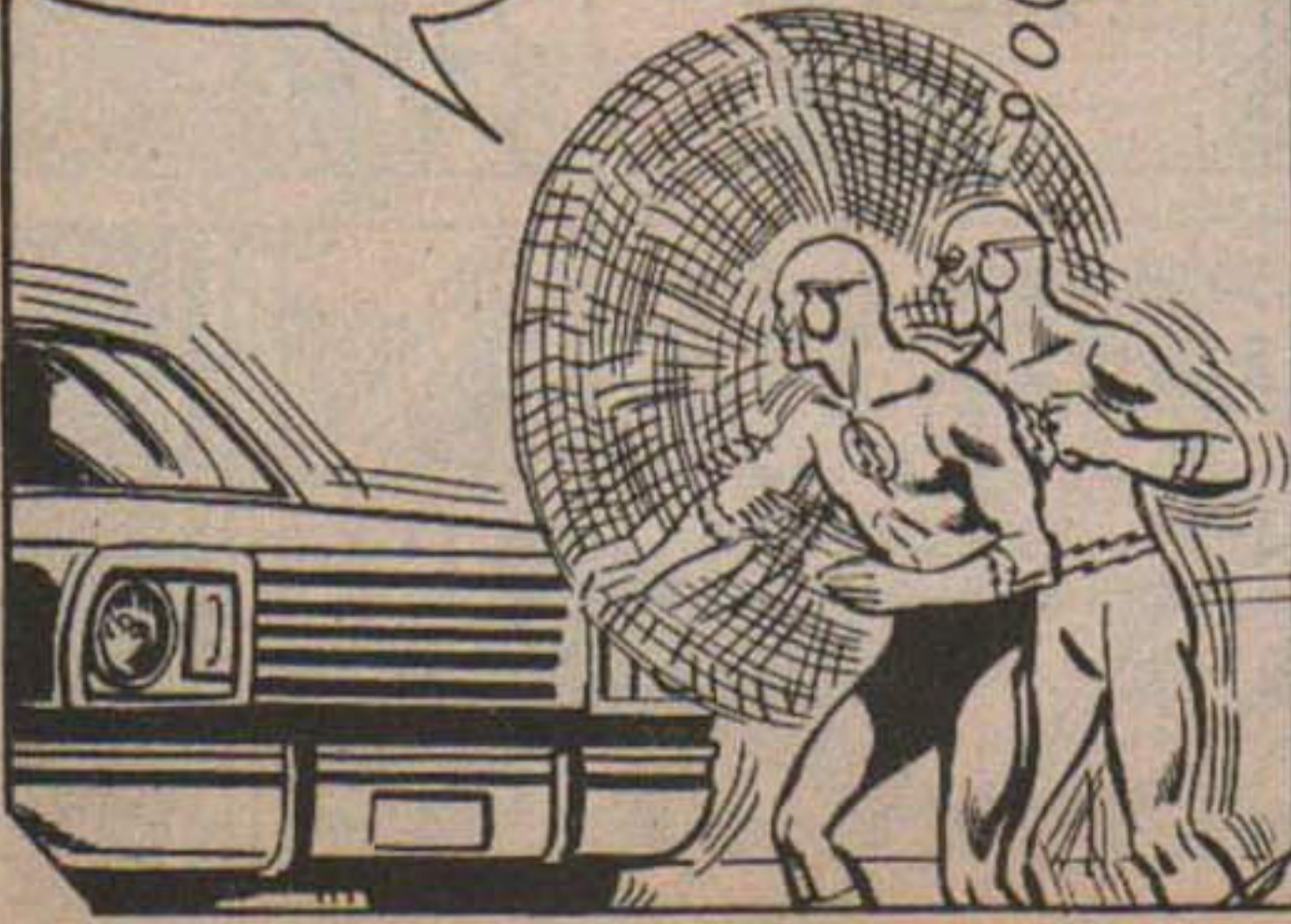


أما بالنسبة لاسرع رجل في العالم فكانت  
الوقت لا يزال مناسباً ...

لأنه أفضل تدريب حي لتمثيل  
دور "البرق" ...

أولاً ستدرب على  
استعمال القوى الخارقة!

يا إلهي ...  
ذراعي تتحرك  
بسرعة مذهلة!





لأنه يقطعنا إرباً ...

ماذا يفعل ؟

وعلى أثر العاصفة التي  
أحدثها ارتجاج الذراع  
السريعة ... توقفت  
السيارة فجأة ...



لا أيها

يا إلهي !

برق آخر !!

اعترف لك يا "نهاد"

أن تجاحك مضعون

في دور "البرق" !

المفضل ..

لأنه "البرق"

الحقيقي !

كنت رائعاً يا "نهاد" ..

لأنها أول

مرة أرى فيها

"البرق" عن

كثب !

أنا مريض !

أشعر أنني

سأمرض ...

واذ ورع "نهاد" و "بسام" بعضهما ...



أتمنى لو كان بإمكانني  
أن أسيطر على قدرتي  
الجامحة على قراءة  
الأفكار ...

دون أن

أدري السبب

وفي وقت لاحق من ذلك اليوم كان صديقان  
من قدامى معهد "فيل" يخرجان من الإحتفال ..



أمل أن أتمكن  
ذات يوم من شكر  
"البرق" على إنقاذه  
حياتي !

مسكين "تيسير" .. عليه أن يسدد  
ديونه المتراكمة لكنه أصبح الآن  
بحماية الشرطة ..

ها عليك

سوى تقمص دور

بشكل بارع .. وبهذه

الطريقة تشكره !



ربما في اجتماعنا  
القادم تمكنت من  
حل هذا اللغز !

عندي شعور غريب أن أحدهما  
يعرف أكثر بكثير مما يدعي  
عما حدث اليوم ..

الزمانية

# الرجل المطاط

"السير" .. مدينة لن تعرف  
بوجودها إلا إذا ولدت  
فيها أو كنت رحالة  
مأنت :





وبعد عشاء اتسم بالصمت و الطعام اللزيب ..

يا له من طعام .. لم أتناول مثله

منذ رحلتي

الأخيرة

إلى

هونغ

كونغ

قبل الزواج  
طبعاً !

أجل .. وإلا لكنت  
برفقتي !

سيد وسيدة "راسم" أقدم لكم  
"سميح" وأمينه دبس" وهما من  
خبرة سكان "الشير" !

تشرفنا !

ونحن كذلك !



هل يجب أحدكم بعض  
الحلوى .. تبدو شهية ...

لأنها حلويات  
الثروة !

ولكنها مغلفة  
بورقة من فئة المائتين وخمسين  
ليرة !

مئتان وخمسين ليرة ؟  
ما هذه القصة ؟

هأنحن من  
جديدا !

# حلويات الثروة



إذا كان الحظ يتسم لنا.. فلا بد من توضيح لذلك..

طبعاً.. لا بد..

يبدو أن الجميع في المطعم قد حصلوا على هديتهم النقدية

فسدت الأمسية!

هناك لغز في الموضوع مطلوب مني حله بطريقة أو بأخرى..

إنها مهمة للرجل المطاط!

تخيل أن يصبح "الرجل المطاط" بطل "الشير" الخاص!

لا يعقل أن يكون ذلك ضرباً من الحملة الدعائية لأنها تكلف كثيراً دونه فائدة!

هنا.. حقاً.. ربما كنت تخرج!

لأن أمراً من هذا النوع يكسب "الشير" شهرة!

سوف يكون ذلك حديث الصحف!

لم أعد أفهم شيئاً!

ألم يكن أوفر أن تضع إعلاناً في الصفحة الأولى يا سيّد جيلرو؟

أرجوك يا سيدي.. وفرّ التبرّجّل إلى وقت لاحق...

لا.. هل تعتقد أنني وراء توزيع هذا المال؟

أقسم لك أنني مرتبك لما حصل، وهل يعقل أن يوزع صاحب مطعم مبلغ عشرة آلاف ليرة على الزبائن دون أن يكون هناك صحافي أو محرر لنغطية النبا..

ولكن إذا لم تكن أنت الفاعل فلا بد أن يكون أحد أعوانك...

وإذا كان الأمر كذلك! مقابلة من الطباخ قد تكون مجدية!

وهكذا كانت ...

أوكدك أن  
أحدًا لم يلمس  
الحلويات هنا!

ولو كنت أملك هذا المبلغ  
لما وزعته حتمًا ...

ولكن لا بد أن يكون أحد قد  
فعل ذلك .. من ؟

لقد بدأت الصورة  
تتوضح ... من هو  
"بهجت" هذا

يا سيّد  
"جيرو" ؟

إنه رئيس  
الخدم !

ربما "بهجت"  
فهو الذي حملها  
من المطبخ هذا  
الصباح !

"سوسن" .. رئيس الخدم .. هذا هو  
الرجل الذي تمّ يشاء إدخالنا !

لا أرى أثرًا له !

وبعد جولة  
سريعة ...

هذا لأنه خرج من الباب الرئيسي عندما  
دخلت المطبخ .. أعتقد أن هنالك مهمة  
بانتظارك !

أعتقد أنني وجدته في تلك السيارة  
المكشوفة ...

من موقعي هذا  
لا يخفى عليّ  
شيء !

وسوف أنقذها بسرعة ..

لن أرتاح قبل أن أسأل "بهجت" عن  
سبب توزيعه عشرة آلاف ليرة ...

لنأعلى أن أعثر  
عليه أولاً ...

إن طريقة قيادته السيّارة  
تؤكد أنه يسعى إلى  
الفرار !

وهذا يتطلب نظرة  
كاشفة على المنطقة !



وبعد دقائق من  
المشي السريع...

أرجو المذرة... هل رأيتم  
سيارة كبيرة مكشوفة؟

اسمع يا هذا... إنها  
منطقة خاصة ونحن  
لا نحب الأعراب..

إذا كنت تضر  
سوءاً ننصحك بالرجيل!



ولكن مهما أسرع في خطاي الواسعة  
ستدركه...



لماذا هذا العدوان  
المفاجئ؟...

إذا كنت  
لا تريد اني سأرحل  
في الحال!

كفى!

ولا أعتقد أنه سيتعد كثيراً...  
إذ أن الطريق لا تؤدي إلا  
إلى المطار المحاي...

ما هذا... لا أستطيع  
أن أمسه!

ألم يسبق لكما أن  
تهوتما بخيط مطاط في  
أيام الطفولة؟



ماذا؟!

إنها لعبة مسلية!



آه!!

أف!

لم أقصد ذلك .. لكنني أرتفع  
نحو الطائرة ...

واذتبادر إلى أذن الرجل  
المطاط هدير محرك  
طائرة ...



إذا لم أعتز على شيء  
ألتصق به ستقطعني  
المروحة لإرباب!

لا.. لقد  
علقت يدي بالمروحة!

إنما .. ربما  
هنالك طريقة  
أخيرة للحاق  
به!

فأت الأوان ..  
كانت هنالك  
طائرة  
بانتظار  
"بهجت"



والآن لأتسلل من ثقب  
هذه النافذة ..

تحسن الحظ ..  
أصابع يدي ما زالت  
خمس ..



محاولة أخرى  
وأمسك بجناح  
الطائرة!



"الرجل المطاط"  
هنا؟

مرحباً .. سيّد بهجت  
على ما اعتقد؟

كنت أعرف  
أنني لن أنفذ  
أحدهم على الممثل  
الشهير  
"بهجت" ...

كان لابد أن يتعرف  
أحدكم على الممثل  
الشهير  
"بهجت" ...

خاصة في مسقط  
رأسي !

لا داعي لذلك .. يبدو أن  
"الشير" قد استعادت  
ماتها المفقود  
وسامحتك !

أما الآن فقد انتهت .. سأطلب  
من الملاح أن يعود بنا إلى "الشير" !

إذا .. أخبرني الآن !

سأعود إلى "الشير" .. لتناول  
بعض حلويات الثروة !

لم آكل شيئاً منذ  
ساعة تقريباً ...

لقد جعت  
مجدداً !

النهاية

وأين تريدني أن أكون ؟ لقد اكتسبت  
شهرة من التورط في  
القضايا المعقدة !

وتكن .. ألم أراك من  
قبل يا "بهجت" ؟

أجل .. ربما !

تكن القليل يعرف إنها مسقط رأسي !

من مؤسسة كنت  
أعمل فيها ...

غادرت بلدة "الشير" وأنا فتى ، بعد أن اختلست  
أو اقترضت إذا شئت بطريقة غير قانونية مبلغ  
عشرة آلاف ليرة ..

والآن أصبح بإمكانك  
أن تسدد !

ولكنني لم أكن قادراً  
على الإعلان عن ذلك كي  
لا أشوه الصورة التي يعرفني  
بها الجمهور ..

كانت حياتي المهنية معرضة للإهيار ..

طبعاً وبإمكانك أن تواصل حياتك ... بكل  
اعتزاز !

والآن .. أسمح  
لي ...

مَدَن  
فِي  
الْأَسْوَاقِ

المغامرات المصورة - العملاق

العملاق

البطل الجبار

سوبرمان

كل مكان

العملاق

العملاق

العملاق

العملاق

العملاق

العملاق

العملاق

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

العقد  
الحادي عشر  
بالألوان

في السلسلة الخاصة من المغامرات المصورة / العملاق

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الجمال، بيروت، لبنان  
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



# مغامرات الطفل الجبار

« نبيل » ! إنقذه قليلاً ! سوف  
تتولى « منى » أمرتك خلال غيابنا ...  
لمايك أن تعذبها !

أنظري  
يا أماه ! لأنني  
أساعد المغامرة في  
القبض على وحوش  
الفضاء ...

يوم ... بام ...

وبعد أن انتهت المغامرة التلفزيونية

إذا أنت من هواة برنامج  
المغامرة يا « نبيل » !

أجل ، عندما أكبر  
سأصبح رجل فضاء  
مثلها وأنقذ العالم  
من الوحوش !

طيك

دعك من الوحوش هذه الليلة يا « نبيل » !  
ستكون صبيًا عاقلًا وتتقدم ما تطلبه منك  
« منى » !

يا أماه ! أنا أعرف أنها لا تريدني  
أن أطيروا وأن أحمل  
أجسامًا ثقيلة على  
مراي من الناس !

نعم

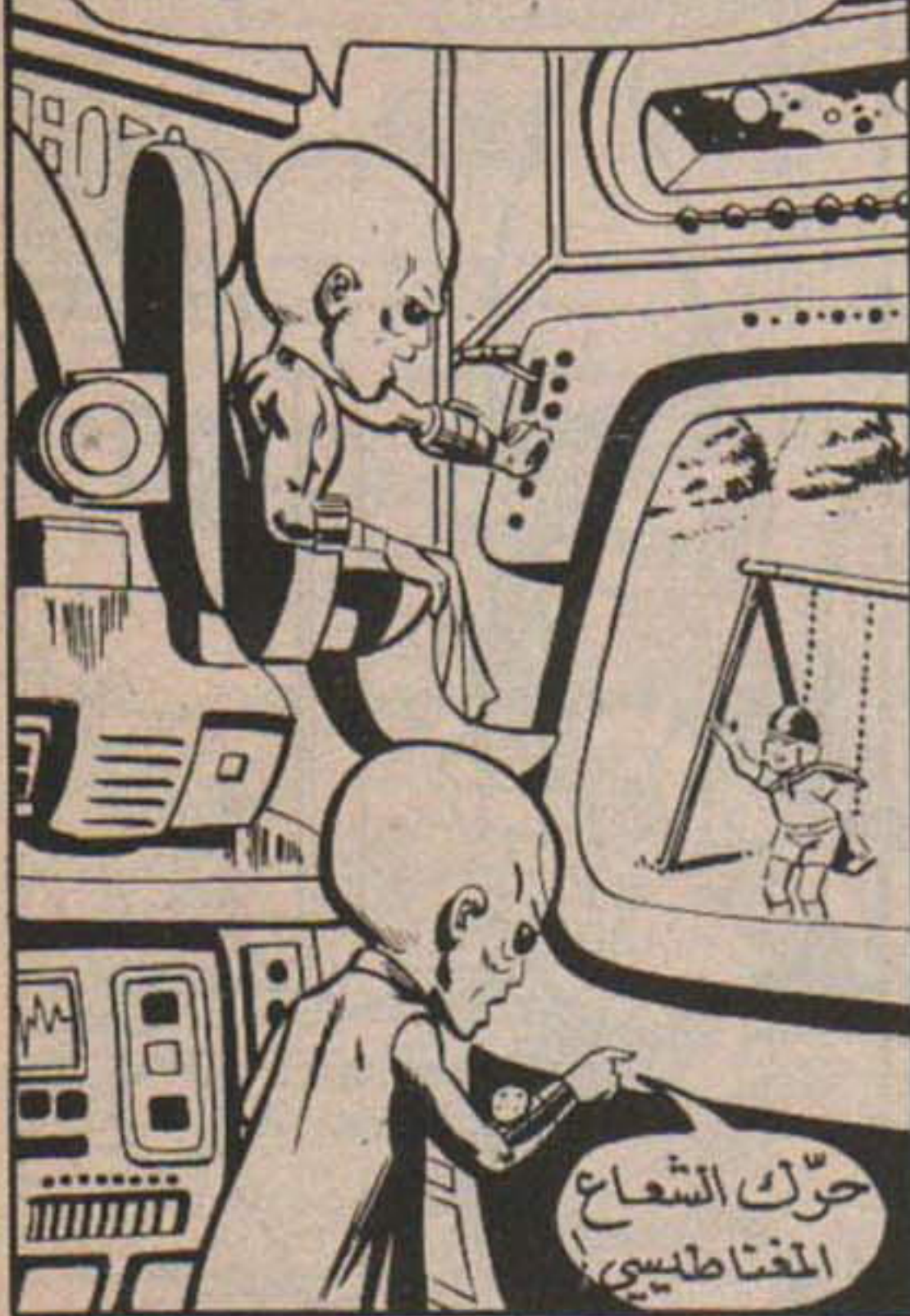
## ضيوف من الفضاء

أسرة في الخارج  
بالنسبة لشريف وهدي  
ومهمة أسئلة  
للحربية منى الى حين وصل



وبالفعل كان نظر الطفل الجبار قد  
اخترق الغلاف الخارجي ...

ها هو يا "كاف" .. إنه  
مصدر الطاقة الذي تحتاج إليه !

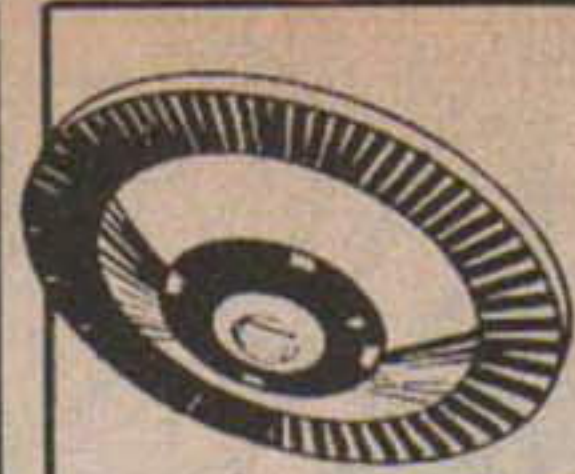


حرك الشعاع  
المغناطيسي !

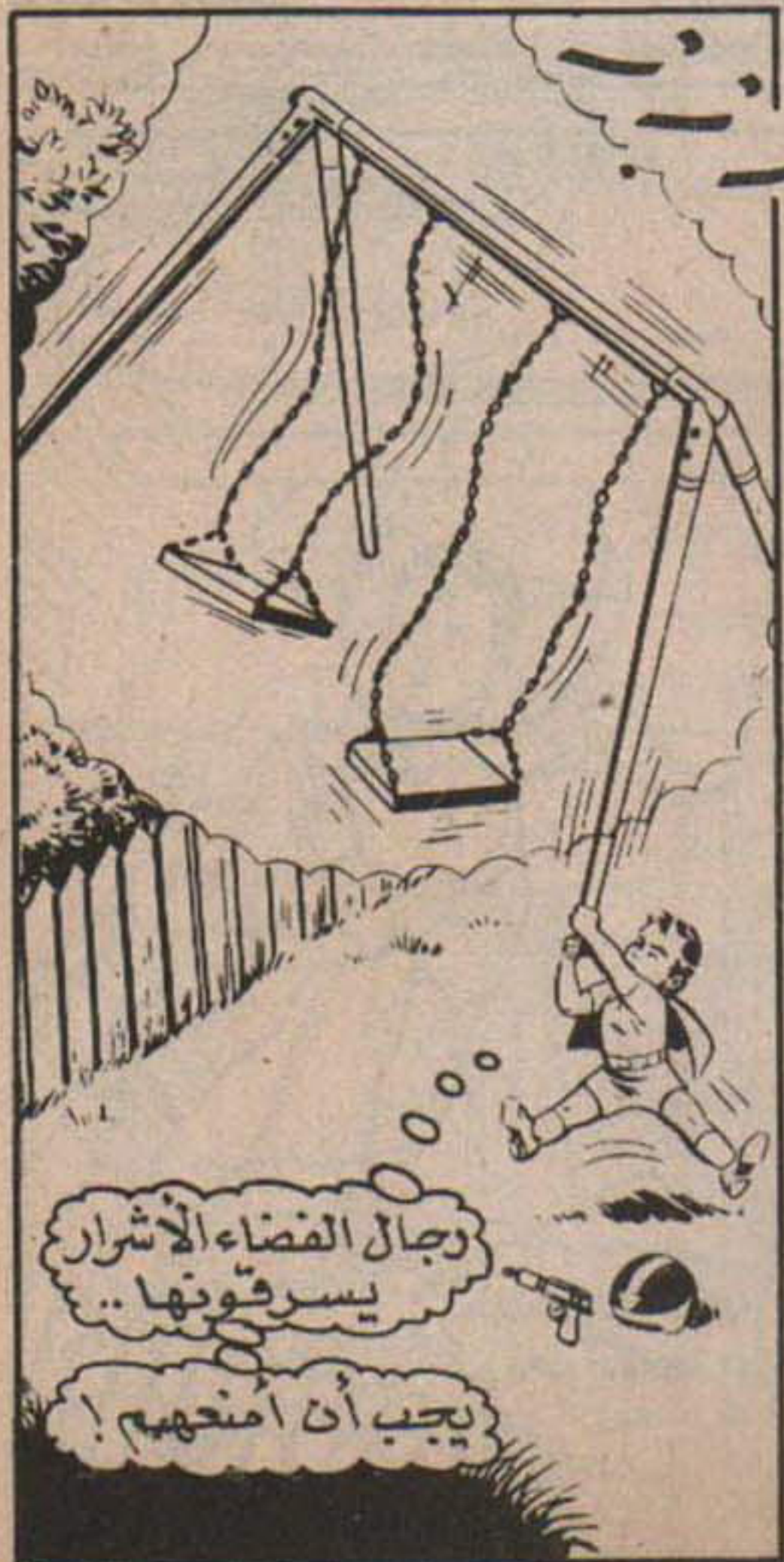


لا أرى سوى سحابة يا "نبيل" ..  
ولكنها لا تبدو لي كصحن طائر  
إنما كلفه قطن كبيرة !

إن "نبيل" يرى ما لا تراه  
"منى" .. لأنه  
يتحسس بنظر خارقه !



انظري يا منى ..  
صحن طائر !



رجال الفضاء الأشرار  
يسرقونها ..

يجب أن أمنعهم !



وفي تلك الأثناء ...

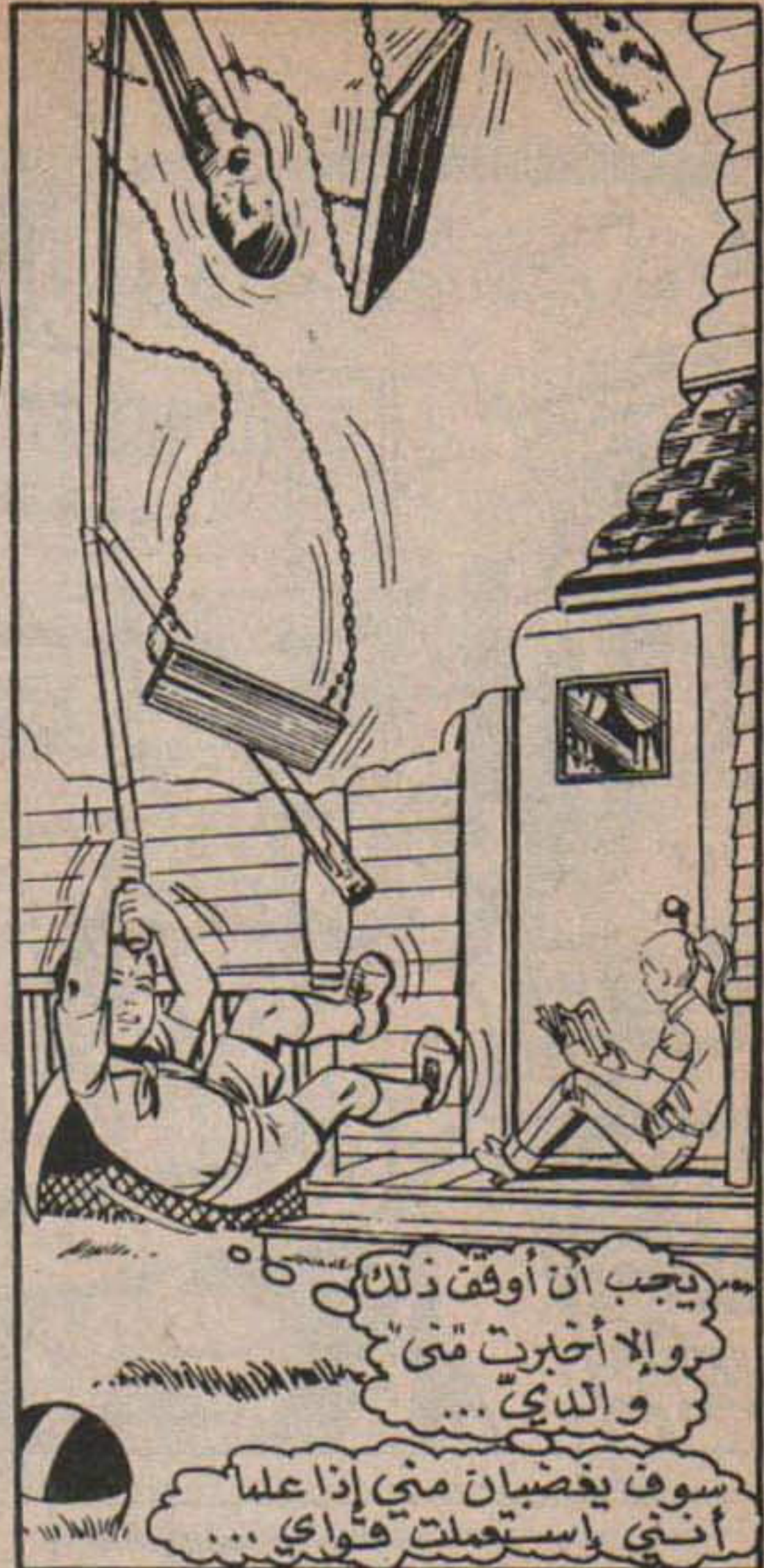
ما هذا ...  
الصحن الطائر  
يطلق شعاعاً  
باتجاه أرجوحي

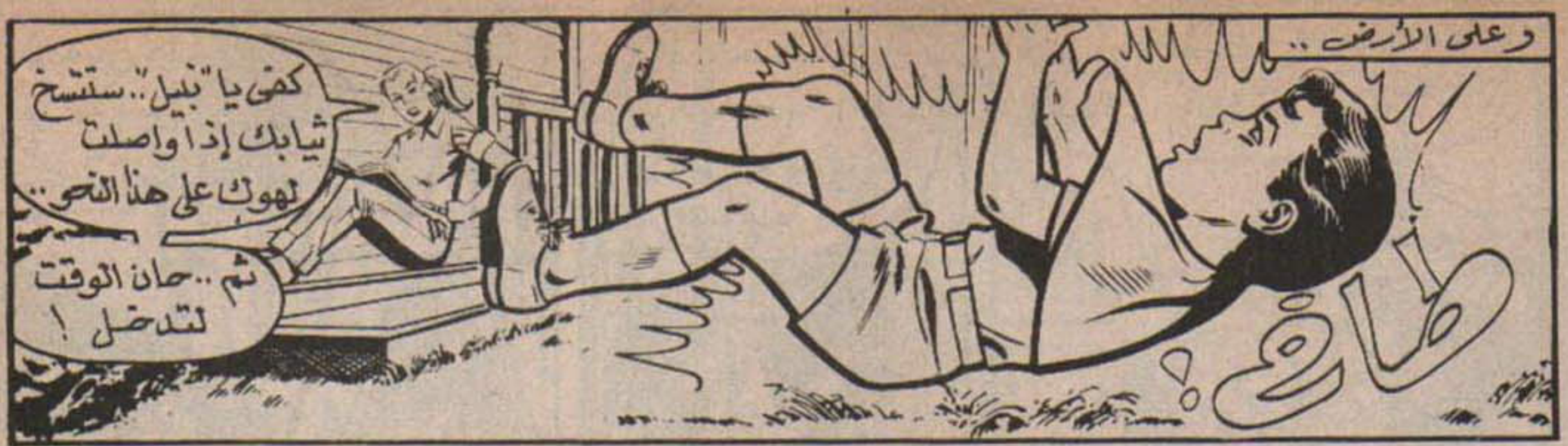
كرانش



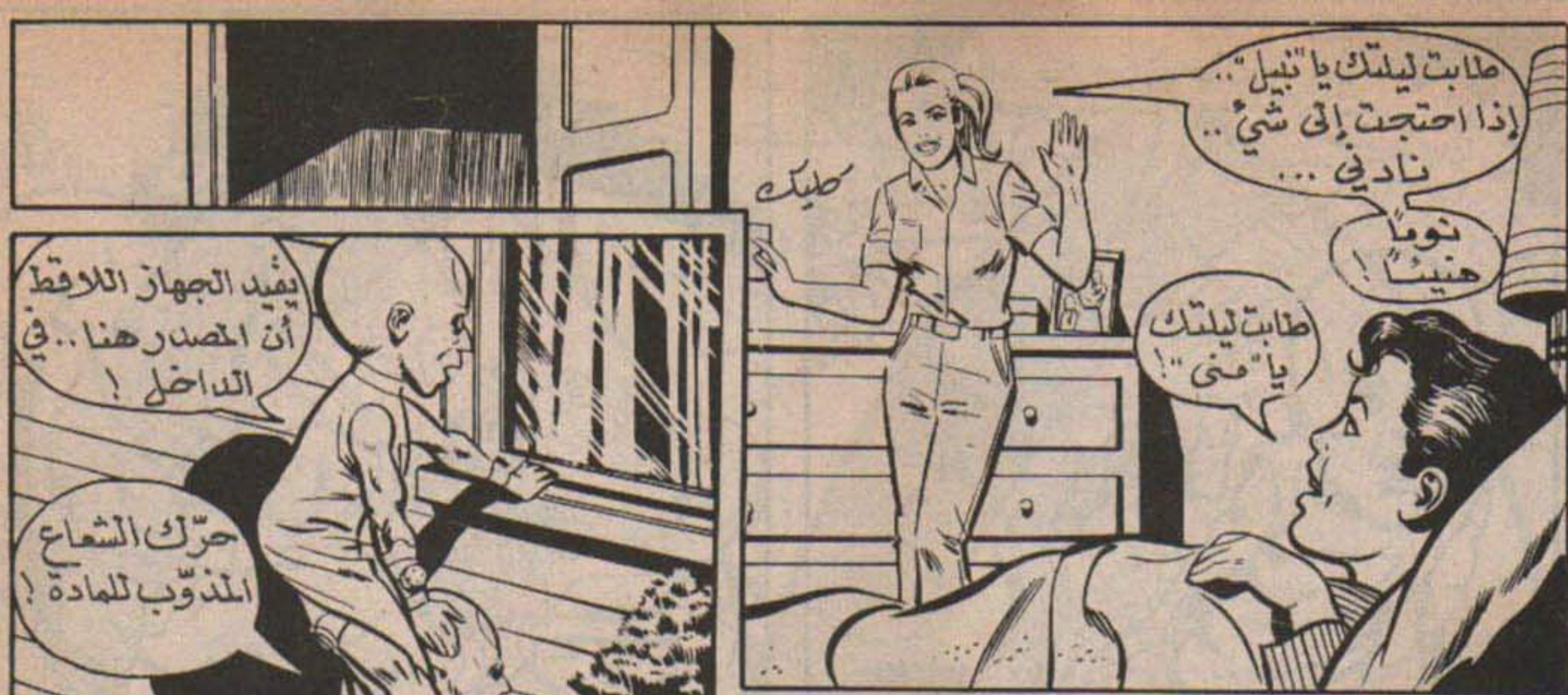
إذا ساعدتنا جاذبية  
الكوكب سوف نخصل  
على مصدر القوة  
بسرعة ...

ونقدمه هدية ..  
"تسين" !













## «اسمع يا رضاء»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

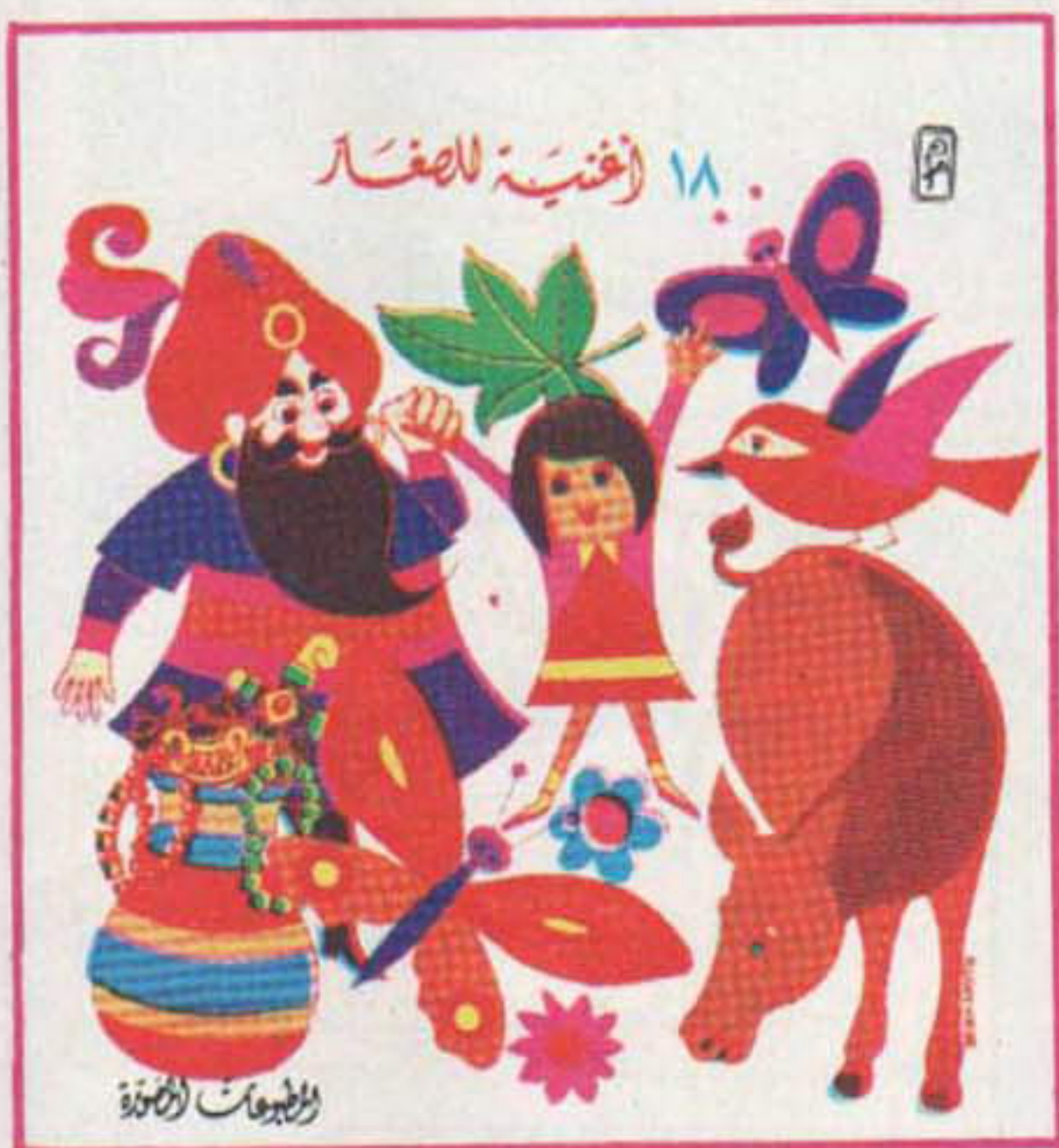
عَدَدُ الصَّفَحَات ٢١٢ صَفْحَةٌ  
شَمْنُ النُّسخة ١٢ ل.ل.

«... وَتَمَّ الْأَيَّامَ وَتَتَعاقَبُ السَّنُونُ  
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شَكُورَةُ  
الشَّبابِ يَفْقَهُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ  
الهُدُوءِ نَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي  
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقِنِهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،  
وَلَا سِيَّمَا لِكُلِّ لَبْنَانِي عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ  
وَتَنَشَّقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبَّانُوبَرِ  
وَالخُبْزَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكُرُوسَةِ  
وَالسَّهَرِ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيَادِرُفِ  
الليَّ إِلَى الْمُقْتَمِرَةِ .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ  
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَحْزُنُ إِلَيْهَا .  
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَاءَ رَاحَ يَزُورِي لَهَا  
قَصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا  
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّاذِجَةِ . فَجَاءَ  
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرْيَةِ  
اللَّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لَبْنَانِي  
فِي لَبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .

# ١٨ أغنية للصغار



من أجمل وأطرب  
م كدغاني

في كاسيت  
مع كتيب

السعر ٢٥ ل.ل.

إعداد وإنتاج



المطبعة المطبوعة

مبنى صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان  
ص.ب. ٤٩٩٦ هاتف: ٣٤٠٤١٠ - ٣٤٣٢٢٦ - ٣٤٠١٩٦

